

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения: очная, заочная

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины *«Компьютерные музыкальные программы»* является подготовка компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к исполнительской, художественно-творческой, культурно-просветительной работе, обладающего знаниями специфики работы в музыкальной студии, владеющего техникой создания нотных текстов и перевода их в звуковые.

Основные задачи дисциплины:

- пробудить у студентов интерес к работе со студийной аппаратурой
- сформировать необходимые навыки работы в звуковой студии
- ознакомить студентов с различными формами организации и проведения мероприятий звукозаписи и обработки звука
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений в контексте работы в студии.

Освоение дисциплины является важной частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов. Работа предполагает опору на знания, полученные в результате освоения студентами других дисциплин, таких как «Инструментоведение», «Элементарная теория музыки», «Гармония». Дисциплина в дальнейшем становится одной из базовых, поскольку освоение основ этой работы открывает перед современными музыкантами широкие перспективы её практического применения.

Все виды практической работы обучающихся по дисциплине **«Компьютерные музыкальные программы»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- Формирование профессионально-компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к работе с музыкальным материалом и применению технических средств, включающих компьютерные технологии.
- совершенствование профессионального мастерства в теоретической и практической сфере связанной с работой исполнителя, использующего образовательные возможности информационных технологий.
- расширение профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном исполнительском искусстве и музыкальной науке;
- достижение методической и практической готовности к осуществлению творческо-производственной, концертно-исполнительской и организационной деятельности в музыкальной сфере;
- обеспечение преемственности в области создания объектов художественной культуры, искусства, образования и науки.

Задачи дисциплины:

- формирование основ творческой деятельности, связанной с практической работой в области музыкального искусства, включающего владение современными технологиями.
- изучение основных характеристик музыкальных инструментов и вокальной речи,
- освоение функциональных возможностей звукотехнического оборудования
- развитие навыков работы на сцене в условиях звукоусиления, в условиях студии звукозаписи;

- развитие навыков совместной творческой работы со звукорежиссером и звукотехническим персоналом.
- освоение приёмов работы с помощью компьютерных программ создавать нотные тексты и реализовать их переводение в звуковой материал

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана с необходимостью контроля и корректировки работы музыканта с техническими средствами и компьютерными программами.

Согласованные с преподавателем действия и собственные творческие решения студента является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода к разрешению конкретных творческих задач. Следует объяснять нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок и приобретение отрицательных навыков.

Специфика функционального значения совместной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной творческой работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебного материала;
- следить за ростом его творческого и технического багажа;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-творческом процессе;

Обязательная практическая работа обеспечивает подготовку студента к самостоятельным действиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе со звукотехническим оборудованием, нотным текстом, работой с научно-исследовательской, учебно-методической и справочной литературой, со звуковым материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления.

1. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **очная**

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Представление связей и взаимодействий звуковых явлений и эффектов с окружающей средой и их субъективным восприятием.	2	1-3	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
2	Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение		4-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

3	Цифровые технологии в работе со звуковым материалом Создание MIDI-файлов Работа в программе аранжировщике		9-12	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
4	Запись нотного текста, переводение его в звуковой формат. Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.		16-17	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

Форма обучения **заочная**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы
1	Представление связей и взаимодействий звуковых явлений и эффектов с окружающей средой и их субъективным восприятием.	2	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
2	Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение		1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
3	Цифровые технологии в работе со звуковым материалом Создание MIDI-файлов Работа в программе аранжировщике	3	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
4	Запись нотного текста, переводение его в звуковой формат. Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.		1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа в компьютерном звуковом редакторе 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практическая работа обучающихся состоит в проведении упражнений по работе с электронной техникой, инструментами и цифровым материалом. Она состоит также из работы с рекомендуемой литературой, практическими отработками приёмов работы с компьютерными данными, знакомством со смежными операциями звуковых творческих направлений (озвучание видео, реставрация звукозаписей и т.п. направлениями)

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации практической работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации практической работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (составление плана деятельности, определение основных этапов работы, практических настроек инструментов и компьютерной техники)
- **основной** (практическое проведение звукозаписи и обработки полученного материала).
- **заключительный** представление выполненной работы, выбор формата полученного материала, сохранение материалов на компьютере, вывод результатов работы на носитель или публикация материала в Интернете.

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой практической работы осуществляется на каждом тематическом разделе в виде практического и теоретического отчета по разделам практики.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютером, работа с литературой	<p>Подготовка к работе студента является дидактическим средством развития знаний, умений и навыков, а также направлена на осмысление работы со специальной литературой для дальнейшего освоения практической деятельности. В процессе практической деятельности производится отбор методов работы над музыкальным материалом, делается анализ целей и практических задач. Практическая подготовка к работе включают в себя:</p> <p>изучение устройства звукотехнических аппаратов, элементов звукового тракта, соответствующей литературы, обращения к исследованиям ведущих специалистов;</p> <p>организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, контроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.</p> <p>Планирование и правильная организация выполнения практических заданий - путь к повышению эффективности</p>

		обучения студентов.
2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности приёмов работы звукорежиссёра, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, представлять каким образом были осуществлены технические и творческие приёмы. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать имеющиеся технические возможности, точнее выполнить поставленные задачи.</p>

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Свистунов О.Г.
Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры музыкального